

**EDUARD TUBIN**

**KOGUTUD TEOSED**

**II seeria**

**XIV köide**

**Kontsert kontrabassile  
ja orkestrile**

**Kontsert balalaikale  
ja orkestrile**

**Partituur**

Toimetanud  
Edward Jurkowski ja Reet Marttila

Toetanud EV Kultuuriministeerium

Toimetuskolleegium:

Kerri Kotta (peatoimetaja), Margus Pärtlas, Toomas Velmet, Reet Marttila, Urmas Vulp,  
Paul Mägi ja Sigrid Kuulmann-Martin

Korrektorid: Lauri Sirp, Aare Tool ja Piret Väinmaa

Noodigraafika: Valdo Preema, Edition 49

Kujundus: Tiina Sildre

Tõlge: Reet Marttila

Keeletoimetaja: Kerri Kotta

Üldtoimetaja: Kerri Kotta

Kirjastus: International Eduard Tubin Society / Gehrmans Musikförlag

Tallinn / Stockholm 2017

© International Eduard Tubin Society / Gehrmans Musikförlag, 2017

Edition number GE 12922

ISMN 979-0-54002-327-0

Orchestral material on hire: Gehrmans Musikförlag

E-mail: [orkester@gehrmans.se](mailto:orkester@gehrmans.se)

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

Täiendavalt kommenteeritud: [www.tubinsociety.com](http://www.tubinsociety.com)

All rights reserved by law, including the rights to reproduce this edition.  
Any unauthorised reproduction is prohibited by law.

# KOMMENTAARID

## LÜHENDID

ETW	Eduard Tubin. Helitööde temaatilis-bibliograafiline kataloog / The Works of Eduard Tubin. Thematic-Bibliographical Catalogue
SMB	Rootsi Riiklik Muusikaraamatukogu (Statens Musikbibliotek)
SMIC	Rootsi Muusika Infokeskus (Swedish Music Information Centre)

## ALLIKAD

### Kontsert kontrabassile ja orkestrile, ETW 22 Loodud 1948.

- A** Tiitel: Concerto for double bass and orchestra. Score. Stockholm: Körling, ©1948. 56 lk. I osa (245 takti), II osa (90 takti), III osa (285 takti). [Originaalpartituuri koopia. Koht ja daatum: Stockholm, 31. mai 1948.]
- B** Tiitel: Concerto for double bass and orchestra. Piano score. Stockholm: Körling, ©1948. 31 lk. I osa (245 takti), II osa (90 takti), III osa (285 takti). [Originaalklaviiri koopia. Koht ja daatum: Stockholm, 10. märts 1948.]

Originaalpartituuris (A) on soolokontrabassi partii kirjutatud sellel kõrgusel, kus see kõlab. Käesolevas trükiväljaandes on soolokontrabassi partii kirjutatud oktav kõrgemalt sarnaselt originaalpartituuri kontrabassirühma partiiga.

Originaalpartituuri (A) 1. lk. 3. rea ees on tähis *Clarinetto in A*. Peab olema *2 Clarinetti in A*. Parandatud toimetaja poolt originaalpartituuri (A) 183. ja järgnevate taktide põhjal.

Originaalpartituuri (A) 1. lk. 5. rea ees on tähis *Fagotto*. Peab olema *2 Fagotti*. Parandatud toimetaja poolt originaalpartituuri (A) 108. ja järgnevate taktide põhjal.

Originaalpartituuris (A) on bassklarneti partii kirjutatud *in A*. See on muudetud toimetaja poolt bassklarnetipartiiks *in B*.

Originaalpartituuris (A) on inglissarve partii võtmes üks diees vähem kui peaks olema. Käesolevas trükiväljaandes on see kirjaviis säilitatud.

**Takt 16**

Originaalpartituuris (A) on tšellopartii 1. löögil kirjutatud *a4*. Peab olema *a2*, kuna korraga mängitakse kahte nooti. See on parandatud toimetaja poolt.

**Taktid 21–26**

Originaalpartituuris (A) puudub 2. viiuli partii 4. kaheksandikul *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal violapartiiga.

**Takt 61**

Originaalpartituuris (A) puudub 1. ja 2. viiuli partii 3. löögil *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal flöödi-, pikoloflöödi-, oboe- ja klarneti-partiiga.

**Takt 75**

Originaalpartituuri (A) violapartiis puudub aldivõti. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal oboe-, klarneti- ja bassklarnetipartii 75. ja 76. takti ning tšellopartii 77. taktiga.

**Taktid 188–189**

Originaalpartituuris (A) puudub soolokontrabassi partii 188. takti *gis* nooti ja 189. takti *gis* nooti ühendav pidekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) põhjal.

**Taktid 225–227**

Originaalpartituuris (A) puudub timpanipartii 3. löögil *f* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal fagoti-, kontrafagoti-, 3. trombooni, tuuba- ja kontrabassipartiiga.

**Taktid 230–234**

Originaalpartituuris (A) puudub timpanipartii 2. löögil *f* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal fagoti-, kontrafagoti-, trombooni-, tuuba- ja kontrabassipartiiga.

**Takt 249**

Originaalpartituuris (A) on nr. 17 hiljem teise käekirjaga lisatud.

**Takt 262** Originaalpartituuris (A) on nr. 18 hiljem teise käekirjaga lisatud.

**Takt 271**

Originaalpartituuris (A) puudub violapartii viimasel kaheksandikul *tenutokriips*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal 267. taktiga.

**Takt 293**

Originaalpartituuris (A) puudub 2. fagoti partii 1. löögil *f* noodi ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal kontrabassipartiiga.

**Takt 303**

Originaalpartituuris (A) puuduvad trompetipartii 1. löögi kahel noodil *staccatotähised*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal 302. taktiga.

**Takt 307**

Originaalpartituuris (A) on 3. ja 4. metsasarve partii 1. löögil oleval noodil varred mõlemale poole. 3. metsasarve vars on toimetaja poolt ära võetud, kuna pole tõenäoline, et 3. metsasarv mängib fraasis vaid ühe kaheksandiknoodi.

**Taktid 310 ja 311**

Originaalpartituuris (A) puudub timpanipartii 1. löögil *b* noodi ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal fagoti-, kontrafagoti- ja kontrabassipartiiga.

**Takt 312**

Originaalpartituuris (A) puuduvad tuuba- ja kontrabassipartii 1. ja 2. löögil *legatokaared*. Need on lisatud toimetaja poolt fagoti- ja kontrafagotipartii põhjal.

**Takt 313**

Originaalpartituuris (A) puudub 1. ja 2. trombooni partii viimasel kaheksandikul rõhumärk. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal 3. trombooni partiiga.

**Takt 320**

Originaalpartituuris (A) puudub soolokontrabassi kadentsis käesolevas väljaandes lk. 56 esimese rea viimase kooskõla ülemise *e* noodi ees diees. See on lisatud originaalklaviiri (B) põhjal.

**Takt 320**

Originaalpartituuris (A) puuduvad soolokontrabassi kadentsis käesolevas väljaandes lk. 56 seitsmenda rea teise takti 3. ja 4. löögil *legatokaared*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal kuuenda rea 3. taktiga.

**Taktid 377 ja 378**

Originaalpartituuris (A) puudub violapartii 377. takti viimast ja 378. takti esimest kooskõla ühendav ülemine kaar. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 378–381.

**Takt 407**

Originaalpartituuris (A) puudub soolokontrabassi partii 4. löögil *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 402–406 ja analoogia põhjal originaalklaviiri (B) 407. taktiga.

**Taktid 468, 470–476 ja 478** Originaalpartituuris (A) puudub timpanipartiis *a* noodi ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal kontrabassipartiiga.

**Takt 488**

Originaalpartituuri (A) oboepartiis on takti esimene noot *g*. Peab olema *ges*. See on parandatud toimetaja poolt analoogia põhjal klarnetipartiiga.

**Takt 499**

Originaalpartituuris (A) puudub soolokontrabassi partii 1. löögil *fis* noot. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal originaalklaviiriga (B). Originaalpartituuri (A) 498. taktis on *fis* noot, millest algab takti 499 ulatuv pidekaar, aga sellele ei järgne nooti.

**Takt 518**

Originaalpartituuris (A) puudub timpanipartiis *c* noodi ees diees. See on lisatud analoogia põhjal kontrabassipartiiga.

**Takt 549**

Originaalpartituuris (A) puudub soolokontrabassi partii 3. löögil *legatokaar*. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) 549. takti ja originaalpartituuri (A) 548. takti põhjal.

**Takt 563**

Originaalpartituuris (A) puudub 3. trombooni ja tuubapartii viimasel kaheksandikul *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktiga 566.

**Takt 564**

Originaalpartituuris (A) puudub flöödipartii 1. noodil rõhumärk. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 565–567.

Analoogia põhjal lisatud dünaamikatähiseid ei ole kommenteeritud.

## Kontsert balalaikale ja orkestrile, ETW 23

Loodud 1963–1964.

- A. Originaalkäsikiri, partituur. SMB. Tiitel: Konsert för balalaika och orkester. 72 lk. I osa (255 takti), II osa (74 takti), III osa (211 takti). Koht ja daatum: Stockholm, 24. aprill 1964.
- B. Originaalkäsikiri, klaviir. SMIC. Tiitel: Konsert för balalaika och orkester. 36 lk. I osa (255 takti), II osa (74 takti), III osa (211 takti). Koht ja daatum: Stockholm, 19. märts 1964.

Originaalpartituuri (A) esimesel leheküljel on löökpillide loetelus kirjutatud *Tamburo militaire*. See on toimetaja poolt asendatud itaaliakeelse nimetusega *Tamburo militare*.

## I osa

### Takt 14

Originaalpartituuri (A) tšellopartiis puudub *legatokaar*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal kontrabassipartiiga.

### Takt 26

Originaalpartituuri (A) balalaikapartiis on 3. löögi kaheksandiknoodil tremolokriipsud. Kriipsud on toimetaja poolt ära jäetud analoogia põhjal taktidega 3, 4, 9, 10, 41 ja 42.

### Takt 27

Originaalpartituuri (A) 2. viiuli, viola- ja tšellopartiides puuduvad takti kolmel viimasel kaheksandikul *staccato*-tähisted. Need on lisatud toimetaja poolt fagoti- ja 2. metsasarve partii põhjal.

### Takt 28

Originaalpartituuri (A) 2. viiuli, viola- ja tšellopartiis puuduvad *staccato*-tähisted. Need on lisatud toimetaja poolt fagoti- ja 2. metsasarve partii põhjal.

### Taktid 29 ja 32

Originaalpartituuris (A) puudub 1. ja 2. viiuli ning violapartiis *legatokaar*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal tšellopartiiga.

### Takt 34

Originaalpartituuri (A) fagotipartiis puudub viimasel kaheksandikul *staccato*-tähist. See on lisatud toimetaja poolt klarneti-, 2. metsasarve, 1. trompeti, 2. viiuli, viola- ja tšellopartii põhjal.

### Takt 60

Originaalpartituuri (A) balalaikapartii 4. löögi 3. ja 4. kuuteistkümnendikul olevates akordides puudub *a* noot. Need on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) põhjal ja originaalpartituuri (A) takti 61 esimese akordi põhjal.

### Taktid 113 ja 114

Originaalpartituuri (A) balalaikapartiis puuduvad 113. takti akordi ja 114. takti 1. löögi akordi ühendavad pidekaared. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 122 ja 123.

### Takt 125

Originaalpartituuri (A) balalaikapartii 3. löögi 4. kuuteistkümnendikul puudub akordi ülemise *d* noodi ees bekaar. Lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) põhjal.

### Takt 131

Originaalpartituuri (A) balalaikapartiis puudub 1. löögi 4. noodi *d* ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) põhjal.

### Takt 176

Originaalpartituuri (A) klarnetipartiis puuduvad 3. löögi 4. kuuteistkümnendikul bekaarid. Need on lisatud toimetaja poolt flöödi-, pikkoloflöödi ning 1. ja 2. viiuli partii põhjal.

### Taktid 231 ja 232

Originaalpartituuri (A) violapartiis puudub 231. takti viimast ja 232. takti esimest nooti ühendav pidekaar. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal 2. viiuli partiiiga.

## II osa

### Takt 1

Originaalpartituuris (A) on tempotähistus *Andante sostenuto*. Sellele on toimetaja poolt lisatud [*e serioso*] originaalklaviiri (B) põhjal.

### Takt 25

Originaalpartituuris (A) on jäänud noteerimata 1. ja 2. trompeti 1. löögi teine veerand. Veerandnoot on lisatud toimetaja poolt.

### Takt 28

Originaalpartituuris (A) puuduvad balalaikapartii 1. ja 2. löögil *tremolokriipsud*. Need on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (B) põhjal.

### Takt 70

Originaalpartituuri (A) 1. viiuli partii kohal on märke *tutti* all nool. See on toimetaja poolt ära võetud.

### Taktid 70 ja 71

Originaalpartituuri (A) tšello- ja kontrabassipartiides puuduvad takti 70 ja takti 71 noote ühendavad pidekaared. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 72 ja 73.

### III osa

#### Takt 38

Originaalpartituuris (A) puudub balalaikapartii 1. löögil *c* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt 1. viiuli partii ja originaalklaviiri (B) balalaikapartii põhjal.

#### Taktid 83–89

Originaalpartituuri kontrabassipartiis puuduvad *divisi* nootidel alumised varred. Nendele nootidele on toimetaja poolt lisatud tähis *div.* analoogia põhjal taktidega 80–83.

#### Takt 95

Originaalpartituuris (A) puudub tšellopartii 1. löögi 4. kaheksandikul *b* noodi ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt 1. metsasarve partii ja originaalklaviiri (B) klaveripartii vasaku käe partii põhjal.

#### Takt 100

Originaalpartituuri (A) viiola- ja kontrabassipartiides puuduvad kogu takti noote ühendavad *legatokaared*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal fagotipartiiga.

#### Takt 100

Originaalpartituuri (A) tšellopartiiis puudub takti 2. noodist algav ja viimasel noodil lõppev *legatokaar*. See on lisatud toimetaja poolt klarnetipartii põhjal.

#### Takt 101

Originaalpartituuri (A) tšello- ja kontrabassipartiis puuduvad kogu takti ühendavad *legatokaared*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal oboe-, klarneti- ja fagotipartiiga.

#### Takt 121

Originaalpartituuri (A) tšellopartiiis on 3. kaheksandikul oleval *fis* noodil *staccatotähis*. See on ära jäetud toimetaja poolt kontrabassipartii põhjal.

#### Takt 200

Originaalpartituuri (A) tšellopartii 6. kaheksandikul puudub kaheksandikpaus. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal kontrabassipartiiga.

Analoogia põhjal lisatud dünaamikatähiseid ei ole kommenteeritud.