

# EDUARD TUBIN

## KOGUTUD TEOSED

I seeria

IV köide

Sümfooniad nr. 7, 8

Toimetanud  
Kerri Kotta

# SISUKORD

Sümfoonia nr. 7 ETW 7

Sümfoonia nr. 8 ETW 8

## KOMMENTAARID

### LÜHENDID

**ETW** Eduard Tubina Helitööde Kataloog. The Works of Eduard Tubin.  
Thematic-Bibliographical Catalogue

**GMF** Gehrmans Musikförlag AB

**NM** Nordiska Musikförlaget AB

Käesoleva väljaande koostamisel on kasutatud Eduard Tubina Seitsmenda ja Kaheksanda sümfoonia originaalkäsikirju ning nende kirjastatud või helilooja hilisemate parandustega koopiaid, mis on allpool loetletud koos viitega käsikirja asukohale. Tubinale iseloomulikult on originaalkäsikirjad kirjutatud hoolikalt transparentpaberile.

Allikate loetelus on esimesel kohal (**A**) märgitud kõige hilisem originaalkäsikirja kirjastatud või helilooja parandustega koopia, mis on võetud käesoleva väljaande aluseks. Seejärel on nimetatud varasemad allikad (**B, C, D**). Kommentaarides on ära toodud allikate loetelu ja kirjeldus, helilooja poolt tehtud muudatused, mida käesolevas väljaandes on arvestatud, ilmsete vigade parandused ja toimetaja poolt tehtud muudatused. Kõik muudatused on tehtud toimetaja poolt, kui pole märgitud teistmoodi.

# Sümfoonia nr. 7, ETW 7

Loodud 1958

A. Partituuri originaalkäsikirja kirjastatud koopia (*Nordiska Musikförlaget*, Stockholm). Tiitel: Symphony No. 7. 80 lk. Daatum: 1988.

B. Partituuri originaalkäsikirja koopia helilooja parandusega kirjastuses *Gehrmans Musikförlag* Stockholmis. Tiitel: Symphony No. 7. 80 lk. Daatum: Stockholm, 10. 06. 1958.

C. Partituuri originaalkäsikiri transparentpaberil kirjastuses *Gehrmans Musikförlag* Stockholmis. Tiitel: Symphony No. 7. 80 lk. Daatum: Stockholm, 10. 06. 1958.

D. Klaviiri originaalkäsikiri Rootsi Muusikaraamatukogus (*Statens Musikbibliothek*) Stockholmis. Tiitel: Sümfoonia nr. 7. 11 lk. Daatumita.

Partituur A on sisuliselt originaalkäsikirja C täpne koopia. Partituuris B on helilooja teinud ühe paranduse: II osa takti 5 keskel on teiste viiulite partiis lisatud poognatähis √.

## I osa

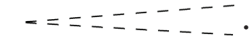
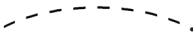
### Takt Märkus

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 26  | Analoogiliselt esimeste viiulitega on teistele viiulitele lisatud poognatähis. | 128 | Esimeste viiulite põhjal on esimesele flöödi noodile <i>e</i> lisatud ♭.   |
| 44  | Tšellodele ja kontrabassidele on teise löögi noodile <i>e</i> lisatud ♭.       | 135 | Teistele viiulitele on kolmandal löögil lisatud #.   |
| 59  | Kontrabassidele on lisatud <i>unis</i> .                                       | 136 | Teistele viiulitele ja tšellodele on lisatud nootide <i>f</i> ette ♭.  |
| 60  | Esimestele ja teistele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .                     | 144 | Esimestele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .   |
| 85  | Esimestele ja teistele viiulitele ning violadele on lisatud <i>unis</i> .      | 154 | Tšellopartii alumine heli on noteeritud kui <i>a</i> , mis on ilmselt viga. Peaks olema <i>ais</i> . Parandatud toimetaja poolt. |
| 89  | Esimese oboe noodi <i>f</i> ette on lisatud ♭.                                 | 156 | Teisele fagotile on lisatud noodi <i>e</i> ette ♭.   |
| 89  | Esimestele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .                                 | 160 | Teisele fagotile on lisatud noodi <i>f</i> ette ♭.   |
| 89  | Teistele viiulitele on kolmandal löögil lisatud noodi <i>c</i> ette ♭.         | 164 | Tšellodele on lisatud noodi <i>a</i> ette ♭.   |
| 90  | Teistele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .                                   | 172 | Esimestele viiulitele ja violadele on teise löögi noodi <i>b</i> ette lisatud ♭.   |
| 97  | Violadele on lisatud <i>unis</i> .   | 210 | Teistele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .   |
| 108 | Teistele viiulitele on esimese löögi noodi <i>b</i> ette lisatud ♭.            | 211 | Teistele viiulitele on lisatud <i>div.</i> ja <i>unis</i> .  |
| 113 | Teisele klarnetile on kolmanda löögi noodi <i>e</i> ette lisatud ♭.            | 213 | Teistele viiulitele on lisatud <i>unis</i> .   |
| 115 | Analoogia põhjal esimese flöödiga on oboepartiisse lisatud #.                  |     |  |
| 116 | Violadele on kolmandal löögil lisatud <i>unis</i> .                            |     |  |
| 119 | Flöötidele on lisatud nootide <i>d</i> ette ♭ ja #.                            |     |  |
| 126 | Esimestele ja teistele viiulitele ning violadele on lisatud <i>unis</i> .      |     |  |

## II osa

### Takt Märkus

- |        |  |
|--------|--|
| (59)60 | Kontrabassidele lisatud <i>div.</i>                        |
| 75     | Tšellodele on lisatud trioolitähised.                      |
| 75-76  | Klarnetitele on lisatud trioolitähised.                    |
| 76     | Oboele on lisatud trioolitähised.                          |
| 77     | Esimestele ja teistele viiulitele on lisatud <i>unis</i> . |

- 89 Esimestele viiulitele ja violadele on lisatud trioolitähised.
- 93 Esimestele ja teistele viiulitele on lisatud *unis*.
- 133 Klarnetitele ja esimesele fagotile on lisatud trioolitähised.
- 152 Esimesele ja teisele flöödile on lisatud trioolitähised.
- 152 Esimesele ja teisele oboele on lisatud trioolitähised.
- 152 Analoogia põhjal ülejäänud pillidega on violadele, tšellodele ja kontrabassidele lisatud *cresc.*
- 180 Teisele klarnetile on noodi *c* ette lisatud  $\flat$ .
- 189 Violadele on lisatud trioolitähis ja *unis*.
- 211 Teistele viiulitele ja violadele on lisatud *div.*
- 216 Teise klarneti algusheli on noteeritud kui *h*, mis ilmselt viga. Peaks olema *c*. Parandatud toimetaja poolt.
- 216 Tšellodele ja kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 227 Teistele viiulitele on lisatud *unis*. ja *div.*
- 227 Violadele on lisatud *unis*.
- 247 Teistele viiulitele on lisatud *div.*
- 247 Violadele on lisatud *unis*.
- 250 Teistele viiulitele ja violadele on esimese viiuli eeskujul lisatud *pp*.
- 60 Teistele viiulitele on lisatud *div.* ja *unis*.
- 68 Teistele viiulitele on lisatud noodi *c* ette  $\flat$ .
- 73 Teisele flöödile on lisatud noodi *h* ette  $\flat$ .
- 76 Esimesele flöödile on lisatud noodi *e* ette  $\flat$ .
- 93 Tšellodele on lisatud *unis*.
- 96 Teistele viiulitele ja violadele on lisatud *unis*.
- 96 Teistele viiulitele on lisatud  $\sharp$ .
- 98 Teistele viiulitele on lisatud  $\sharp$ .
- 106 Teiste viiulite põhjal on teisele flöödile lisatud  $\flat$ .
- 115 Esimese oboe põhjal on teiste viiulite noodi *c* ette lisatud  $\flat$ .
- 123 Esimesele oboele on lisatud .
- 123 Teisele oboele on lisatud .
- 124 Esimesele fagotile ning tšellodele ja kontrabassidele on lisatud noodi *g* ette  $\flat$ .
- 129 Esimestele ja teistele viiulitele on lisatud *unis*.
- 133 Teiste viiulite kolmas heli on noteeritud kui *a*, mis on ilmselt viga. Peaks olema *h*. Parandatud toimetaja poolt.
- 136 Teistele viiulitele on lisatud noodi *g* ette  $\flat$ .
- 139 Violadele on lisatud *div.*
- 140 Teistele viiulitele on lisatud *div.*
- 142 Esimestele viiulitele on lisatud *unis*.
- 156 Tšellodele on lisatud *arco*.
- 162 Oboedele on lisatud noodi *h* ette  $\flat$ .
- 164 Analoogia põhjal bassklarneti, tšellode ja kontrabassidega on teisel fagotil noodi *a* ette lisatud  $\flat$ .
- 199 Analoogia põhjal flöötidega on klarnetitele lisatud *staccato*.
- 199 Teistele viiulitele *e* on lisatud *non div.*
- 200 Esimestele viiulitele on lisatud *unis*.
- 209 Teistele viiulitele on lisatud *div.*
- 214 Analoogia põhjal teiste pillidega on esimeste viiulite teise divisisse lisatud pidekaar.
- 230 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 239 Esimestele ja teistele viiulitele ning violadele on lisatud *unis*.

### III osa

#### Takt Märkus

- 31 Esimesele ja teisele oboele on lisatud *staccato* ja noodi *h* ette  $\flat$ .
- 32 Esimesele ja teisele oboele on lisatud *staccato*.
- 33 Esimesele oboele on lisatud noodi *h* ette  $\flat$ .
- 38 Oboedele ja klarnetitele on lisatud *staccato*.
- 45 Esimestele ja teistele viiulitele ning violadele on lisatud *unis*.
- 47 Tšellodele ja kontrabassidele on lisatud noodi *c* ette  $\flat$ .
- 59 Violadele on lisatud *unis*.

# Sümfoonia nr. 8

Loodud 1966

A. Partituuri originaalkäsikirja koopia helilooja parandustega kirjastuses *Gehrmans Musikförlag* Stockholmis. Tiitel: Symphony No. 8. 103 lk. Daatum: Handen, 5. 04. 1966.

B. Partituuri originaalkäsikiri transparentpaberil kirjastuses *Gehrmans Musikförlag* Stockholmis. Tiitel: Symphony No. 8. 103 lk. Daatum: Handen, 5. 04. 1966.

C. Klaviiri originaalkäsikiri Rootsi Muusikaraamatukogus (*Statens Musikbibliothek*) Stockholmis. Tiitlita. Daatum: 21.12.1965.

Partituur A on originaalkäsikirja B koopia, milles helilooja on teinud rida parandusi. Käesolevas väljaandes on neid parandusi arvestatud.

## I osa

### Takt Märkused

- |  |   |
|--|---|
| <p>21 Analoogia põhjal teiste keelpillidega on violadele lisatud poognatähis <math>\vee</math>.</p> <p>25 Kontrabasside partiisse ei ole helilooja eeskujul teistkordselt kirjutatud tähiseid <i>div.</i> ja <i>pizz.</i>, sest need on ära toodud juba taktis 23.</p> <p>30 Oboepartiisse on helilooja lisanud I.</p> <p>31 Fagotipartiisse on helilooja lisanud <i>p</i>.</p> <p>35 Analoogia põhjal klarnetitega on fagottidele lisatud <i>tenuto</i>.</p> <p>44 Tšellodele on lisatud <i>tutti</i>.</p> <p>50 Ilmselt ruumipuuduse tõttu on helilooja violadel dünaamikamärgi <math>\llcorner</math> asendanud tähisega <i>cresc.</i> Tähis on asendatud analoogia põhjal esimese ja teise viiuliga dünaamikamärgiga <math>\llcorner</math>.</p> <p>51 Violapartiidesse on lisatud <i>Solo</i> ja <i>altri</i>.</p> <p>64 Esimestele viiulitele on lisatud <i>unis</i>.</p> <p>65 Oboepartiisse on helilooja kolmandal löögil lisanud <i>cresc.</i></p> <p>70 Analoogia põhjal teiste pillidega on bassklarnetile lisatud <i>mf</i>.</p> <p>71 Teiste viiulite esimese löögi triooli teiselt kaheksandikult on helilooja eemaldanud tremolotähise.</p> <p>76 Violadele on lisatud <i>unis</i>.</p> <p>77 Teisele fagotile on lisatud trioolitähis.</p> <p>78-79 Esimestele viiulitele on lisatud trioolitähised.</p> <p>79 Esimesele flöödile on lisatud trioolitähis.</p> | <p>82 Flöötidele on lisatud trioolitähised.</p> <p>84 Inglissarvele on lisatud trioolitähised.</p> <p>85 Bassklarnetile on lisatud trioolitähis.</p> <p>86 Teise fagoti esimese noodi <i>b</i> ette on helilooja lisanud <math>\natural</math>. Antud kõite trükiväljaandes sisalduv vastav kommentaar on vigane (<math>\flat</math> asemel peab olema <math>\natural</math>).</p> <p>101 Fagotipartii kahe viimase kuueteistkümnendiknoodi alla on helilooja lisanud <i>ff</i>.</p> <p>102 Kolmanda trombooni ja tuubapartii esimese löögi teise kaheksandiku alla on helilooja lisanud <i>ff</i>.</p> <p>108 Analoogia põhjal kontrabassidega on tšellodele lisatud <i>ff</i>.</p> <p>126 Esimeste ja teiste metsasarvede legatokaar lõpeb helilooja autograafis viimasel noodil (<i>as</i>), peaks aga lõppema ilmselt eelviimasel noodil. Parandatud toimetaja poolt.</p> <p>130 Teise viiuli esimese <i>divisi</i> esimese noodi <i>f</i> ette on helilooja lisanud <math>\natural</math>.</p> <p>146 Klarnetipartii teisel löögil on noodi <i>e</i> kohale helilooja lisanud <i>a2</i>.</p> <p>148 Esimestele viiulitele lisatud <i>unis</i>.</p> |
|--|---|

## II osa

### Takt Märkused

- |   |
|---|
| <p>8 Esimese oboe viimasele kaheksandikule on lisatud <i>staccato</i>.</p> <p>25 Teistele viiulitele on lisatud noodi <i>b</i> ette <math>\natural</math>.</p> <p>32 Violapartiisse on helilooja esimese kahe kaheksandiku (<i>f</i>, <i>e</i>) alla lisanud <i>staccato</i>.</p> |
|---|

- 34 Violapartiisse on teise löögi kaheksandike (*f, d*) alla lisatud *staccato*tähised.
- 72-73 Tuubale on lisatud noodi *f* ette  $\flat$ .
- 73 Kontrabassidele on lisatud noodi *b* ette  $\flat$ .
- 78 Fagottide põhjal on bassklarneti partii noodi *b* ette lisatud toimetaja poolt  $\flat$ .
- 79 Fagottide partiisse on helilooja lisanud *ff*.
- 79 Kontrabasside esimese kaheksandiku (*g*) ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 84 Kolmanda flöödi viimase kuueteistkümnendiku ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 84 Teiste viiulite viimase kuueteistkümnendiku ette on on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 87 Väikse trummi partiisse on helilooja lisanud *f*.
- 92-93 Klarnetite esimene löök on helilooja autograafis noteeritud noodina *b*. Flöötide ja oboede partiidel põhjal otsustades peaks see olema *c*. Parandatud toimetaja poolt.
- 124 Harjutusnumber 9 on helilooja poolt maha tõmmatud.
- 181 Kolmanda trombooni esimese noodi *d* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 182 Kontrafagoti partiisse on helilooja esimesel löögil lisanud *f*.
- 186 Esimese metsasarve teise löögi noodi *f* ette on helilooja lisanud  $\sharp$ .
- 188 Oboepartiis on helilooja esimese löögi kolmanda oktavi *c* asendanud teise oktavi noodiga *c*.
- 191 Fagotipartiisse on helilooja teisel löögil lisanud *cresc.*
- 192 Kontrabasside teise kaheksandiku noodi *d* ette on helilooja lisanud  $\sharp$ .
- 193 Autograafis on inglissarve esimene kaheksandik noteeritud noodina *f*. Analoogia põhjal teiste pillidega peaks see ilmselt olema *fis*. Parandatud toimetaja poolt.
- 195 Analoogia põhjal teiste puhkpillidega on flöötide noodile *cis* lisatud *staccato*.
- 249 Klarnetipartii teisel löögil on helilooja lisanud *ff*.
- 251 Klarnetipartii teise löögi kolmandate kuueteistkümnendike ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 253 Tšellodele ja kontrabassidele on lisatud  $\flat$ .
- 265 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 266 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 274 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 276 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 280-282 Tšellodele ja kontrabassidele on lisatud *staccato*.
- 295 Tšellopartii teisel löögil on helilooja lisanud *arco*.
- 296 Violapartii viimase kuueteistkümnendiku ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 296 Kontrabassipartii teisel löögil on helilooja lisanud *arco*.



### III osa

#### Takt Märkused

- 18 Ühe takti ulatuses on helilooja lisanud kolmanda ja neljanda metsasarve noodirea, mis on noteeritud järgnevalt:



- 29 Esimese trombooni teise noodi *g* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 34 T elestale on lisatud noodi *f* ette  $\flat$ .
- 53 Violapartii esimese *divisi* esimese noodi *f* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 56 Kontrabassidele on lisatud *unis*.
- 59 Trompetite partiisse on helilooja lisanud *senza sord*. Selle järele on pandud küsimärk, mis on maha tõmmatud.
- 63 Esimese metsasarve analoogia põhjal on kolmandale metsasarvele lisatud  $\flat$ . Antud köites on ka esimese metsasarve  $\flat$  pandud ekslikult nurksulgudesse, mis on aga viga, sest nimetatud  $\flat$  on lisatud juba helilooja poolt.
- 66 Takti 62 eeskujul on flöötidele lisatud *staccato*.
- 66 Klarnetipartii viimase löögi esimese kaheksandiku noodi *c* ette on helilooja lisanud  $\sharp$ .
- 71 Teisele klarnetile on lisatud  $\flat$ .
- 71 Teiste viiulite põhjal on esimestele viiulitele ja violadele lisatud  $\flat$ .
- 77 Oboepartiisse on helilooja lisanud *a2*.
- 92 Teise ja neljanda metsasarve noodi *a* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .

- 95 Bassklarnetile on lisatud  $\flat$ .
- 96 Kontrabassidele on lisatud *unis.*
- 121 Bassklarnetile on lisatud  $\flat$ .
- 121 Kontrabassidele on lisatud *unis.*, *div.* ja *unis.*
- 122 Kontrabassidele on lisatud *sim.*
- 126 Violapartiis on kolmanda löögi *c* asendatud helilooja poolt noodiga *b*.
- 131 Violapartiis on helilooja esimese löögi viimase kaheksandiku noodi *g* ette lisanud  $\flat$ .
- 148 Inglissarve partiis on takt
- 
- helilooja poolt noteeritud ümber järgnevalt:
- 
- 168 Kolmanda trombooni ja tuuba partiisse on helilooja lisanud *senza sord.*
- 173 Autograafis puudub teiste viiulite teise poole jaotuse (*divisi*) noodi *fis* juures tremolotähistus, mis ilmselt on viga. Parandatud toimetaja poolt.
- 176 Esimese ja teise trombooni partiisse on helilooja lisanud *senza sord.*
- 178 Esimese trombooni partiisse on helilooja lisanud *senza sord.*

#### IV osa

##### Takt Märkused

- 20 Teise viiuli partiisse on helilooja lisanud trioolitähise.
- 22-23 Klarnetipartiis on helilooja üleminekul ühest taktist teise lisanud *legatokaare*.
- 22-23 Teise viiuli esimeses *divisis* on helilooja ülemiste nootide *d* ja *es* ühendamiseks lisanud *legatokaared*.
- 24 Fagotipartiis on helilooja teise grupi keskmise kaheksandiku ette lisanud  $\flat$ .
- 26 Oboepartiis on helilooja üleminekul kolmandale löögile lisanud *legatokaare*.
- 26 Klarnetipartiis on helilooja esimeselt löögilt teisele ja teiselt löögilt kolmandale üleminekul lisanud *legatokaared*.
- 55 Esimeste viiulite noodi *c* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 63 Esimese ja teise metsasarve partii kolmandal löögil on helilooja lisanud *a2*.
- 64 Klarnetipartii esimese noodi *b* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 66 Esimese ja kolmanda metsasarve noodi *fes* on helilooja asendanud noodiga *f*.
- 69 Violadele on lisatud noodi *c* ette  $\flat$ .
- 73-74 Violadele on lisatud *unis.*
- 76 Oboedele on lisatud *a2*.
- 76 Kontrafagotipartiisse on helilooja lisanud *f*.
- 76 Violadele on lisatud *unis.*
- 77 Oboepartiis on helilooja takti teisel poolel lisanud  $\leftarrow$ .
- 77 Kolmandale tromboonile ja tuubale on lisatud -----.
- 78 Oboepartii esimesel löögil on helilooja lisanud *f*.
- 78 Kolmandale tromboonile ja tuubale on lisatud *f* ja -----.
- 78-79 Teistele viiulitele on lisatud *unis.*
- 80 Kontrabassidele on lisatud *div.* ja *unis.*
- 82 Violapartii esimese noodi *b* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 83 Teise ja neljanda metsasarve partiisse on helilooja lisanud kogu takti vältavad pausid. Antud väljaandes pole nimetatud pille selles kohas eraldi noodiridadele kirjutatud, mistõttu helilooja tehtud parandus siin ei kajastu.
- 84 Kontrabasside partiisse on helilooja lisanud *f*.
- 85 Violadele on lisatud -----.
- 86 Esimese ja kolmanda metsasarve noodi *c* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 87 Violapartii viimane noodi *g* on helilooja asendanud noodiga *gis*.
- 87-88 Violapartiis on helilooja 87. takti viimase noodi *gis* sidunud *legatokaarega* 88. takti teise noodiga *a*.
- 88 Esimese ja kolmanda metsasarve noodi *c* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 90 Kolmanda ja neljanda metsasarve esimesele grupile on helilooja lisanud trioolitähise.
- 90 Kolmandale trompetile on lisatud  $\flat$ .
- 90 Esimese ja teise trombooni esimesele grupile on helilooja lisanud trioolitähise.

- 92 Inglissarve esimese löögi viimase kaheksandiku *e* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 92 Teise klarneti partiisse on helilooja viimase noodi juurde lisanud  $\flat$ .
- 92 Metsasarvepartiides on helilooja takti teises pooles lisanud  $\llcorner$ .
- 94 Violadele on lisatud *div.*
- 95 Violadele on lisatud *unis.*
- 96 Violadele on lisatud *div.*
- 97 Violadele on lisatud *unis.*
- 97-98 Kolmanda ja neljanda metsasarve partiisse on helilooja lisanud  $\rceil$ .
- 98 Teisele oboele on helilooja teise löögi noodi *a* ette lisanud  $\flat$ .
- 103 Teisele tromboonile on lisatud noodi *a* ette  $\flat$ .
- 106 Inglissarve partii teise löögi viimase kaheksandiku *e* ette on helilooja lisanud  $\flat$ .
- 107 Kontrabassidele on lisatud *div.*
- 108 Kontrabasside partii teise löögi viimase kaheksandiku *e* ette on lisatud  $\flat$ .