

EDUARD TUBIN

KOGUTUD TEOSED

II seeria

XV köide

Kontsert kontrabassile
ja orkestrile

Kontsert balalaikale
ja orkestrile

Kontsert tšellole
ja orkestrile (lõpetamata)

Klaviir

Toimetanud
Edward Jurkowski ja Reet Marttila

RAHVUSVAHELINE EDUARD TUBINA ÜHING / GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

INTERNATIONAL EDUARD TUBIN SOCIETY / GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

Toetanud EV Kultuuriministeerium

Toimetuskolleegium:

Kerri Kotta (peatoimetaja), Margus Pärtlas, Toomas Velmet, Reet Marttila, Urmas Vulp,
Paul Mägi ja Sigrid Kuulmann-Martin

Korrektorid: Lauri Sirp, Aare Tool ja Piret Väinmaa

Noodigraafika: Valdo Preema, Edition 49

Kujundus: Tiina Sildre

Tõlge eesti keelde: Reet Marttila

Toimetaja: Kerri Kotta

Üldtoimetaja: Kerri Kotta

Kirjastus: International Eduard Tubin Society / Gehrmans Musikförlag

Tallinn / Stockholm 2017

© International Eduard Tubin Society / Gehrmans Musikförlag, 2017

Edition number GE 12923

ISMN 979-0-54002-328-7

Orchestral material on hire: Gehrmans Musikförlag

E-mail: orkester@gehrmans.se

www.gehrmans.se

Täiendavalt kommenteeritud: www.tubinsociety.com

All rights reserved by law, including the rights to reproduce this edition.

Any unauthorised reproduction is prohibited by law.

KOMMENTAARID

LÜHENDID

ETW	Eduard Tubin. Helitööde temaatilis-bibliograafiline kataloog / The Works of Eduard Tubin. Thematic-Bibliographical Catalogue
GMF	Gehrmans Musikförlag
SMB	Rootsi Riiklik Muusikaraamatukogu (Statens Musikbibliotek)
SMIC	Rootsi Muusika Infokeskus (Swedish Music Information Centre)

ALLIKAD

Kontsert kontrabassile ja orkestrile, ETW 22

Loodud 1948.

- A** Tiitel: Concerto for double bass and orchestra. Piano score. Stockholm: Körling, ©1948. 31 lk. I osa (245 takti), II osa (90 takti), III osa (285 takti). [Originaalklaviiri koopia. Koht ja daatum: Stockholm, 10. märts 1948.]
- B** Tiitel: Concerto for double bass and orchestra. Score. Stockholm: Körling, ©1948. 56 lk. I osa (245 takti), II osa (90 takti), III osa (285 takti). [Originaalpartituuri koopia. Koht ja daatum: Stockholm, 31. mai 1948.]

Soolokontrabassi partii aluseks on võetud originaalpartituur (**B**). Käesoleva klaviiri soolopartii on kirjutatud sellel kõrgusel, kus see kõlab. Klaviiri juurde kuuluv solistipartii on transponeeritud väike septim üles (nn soolohäälestuse järgi).

Takt 25

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii vasaku käe 4. löögil oleva akordi alumise *e* noodi ees bekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) tšellopartii põhjal.

Takt 31

Originaalpartituuris (B) on soolokontrabassi partii 4. löögil kaheksandikpaus. Peab olema kaheksandikpaus vältuspunktiga. Punkt on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) keelpillide partii põhjal.

Takt 50

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema käe 2. löögil *h* noodi ees bemoll. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) violapartii põhjal.

Takt 142

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii vasaku käe partiis kogu takti ühendav *legatokaar*. See on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 132–141 ja 143–148.

Taktid 173 ja 174

Originaalklaviiri (A) klaveripartiis on taktis 173 üks *crescendokahvel* ja taktis 174 teine. Toimetaja on ühendanud need üheks takte 173 ja 174 läbivaks *crescendokahvliks* analoogia põhjal taktidega 181 ja 182.

Taktid 188 ja 189

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontrabassi partiis takte ühendav pidekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (A) ja selle juurde kuuluva solistipartii põhjal.

Takt 196

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii vasaku käe esimesel akordil *tenutokriips*. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) fagoti- ja metsasarvepartii põhjal.

Takt 197

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema käe 3. löögil *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) oboepartii põhjal.

Takt 221

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema käe viimasel kaheksandikul *c* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) fagoti-, kontrafagoti-, 2. trompeti, trombooni-, tšello- ja kontrabassipartii põhjal.

Takt 223

Originaalklaviiris (A) puuduvad klaveripartii vasaku käe 1. ja 2. löögil *staccatotähised*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 221, 229 jt.

Takt 249

Originaalklaviiris (A) on nr. 17 hiljem teise käekirjaga lisatud.

Takt 262

Originaalklaviiris (A) on nr. 18 hiljem teise käekirjaga lisatud.

Takt 262

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema käe 1. kaheksandikul rõhumärk. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) 2. viiuli ja violapartii põhjal.

Takt 317

Originaalklaviiris (A) puuduvad klaveripartii parema käe 4. kaheksandikul *h* nootide ees bekaarid. Need on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) flöödi-, oboe-, fagoti-, tuuba ja keelpillide partii põhjal.

Takt 320

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontrabassi kadentsis lk. 30 esimese rea viimasel kooskõlas ülemise *e* noodi ees diees. See on lisatud originaalklaviiri (A) põhjal. Originaalpartituuris (B) on järgmise *e* noodi ees bekaar, mis lubab oletada, et eelmise *e* noodi ees peab olema diees.

Takt 320

Originaalpartituuris (B) puuduvad soolokontra-
bassi kadentsis lk. 31 kolmanda rea 1. taktis *legato*-
kaared. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia
põhjal esimese rea 2. taktiga.

Takt 385

Originaalklaviiris (A) on klaveripartii parema käe
2. löögil alumise *g* noodi ees bekaar. Peab olema
diees. See on lisatud toimetaja poolt originaalparti-
tuuri (B) 2. viiuli partii põhjal.

Takt 390

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontra-
bassi partii 1. löögil *legatokaar*. See on lisatud toi-
metaja poolt analoogia põhjal taktidega 389, 394 jt.
ning originaalklaviiri (A) põhjal.

Takt 397

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii vasaku
käe 1. löögil *staccatotähis*. See on lisatud toimetaja
poolt analoogia põhjal taktidega 394–396 ja 398.

Takt 407

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontra-
bassi partii 4. löögil *staccatotähis*. See on lisatud
toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 402–406
ja originaalklaviiri (A) 407. takti põhjal.

Takt 408

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii vasa-
kus käes bassivõti. See on lisatud toimetaja poolt
originaalpartituuri (B) bassklarneti-, fagoti-, tšello- ja
kontrabassipartii põhjal.

Takt 487

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema
käe 1. löögil *g* noodi ees bemoll. See on lisatud toi-
metaja poolt originaalpartituuri (B) 2. viiuli partii
põhjal.

Takt 488

Originaalklaviiris (A) puuduvad klaveripartii
parema käe 1. löögil *g* nootide ees bemollid. Need
on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B)
oboe- ja 2. viiuli partii põhjal.

Takt 499

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontra-
bassi partii 1. löögil *fis* noot. See on lisatud toime-
taja poolt analoogia põhjal originaalklaviiriga (A),
kuna originaalpartituuri (B) 498. taktis on *fis* noot,
millest algab takti 499 ulatuv pidekaar, aga ei järgne
nooti.

Takt 532

Originaalklaviiris (A) on toimetaja poolt lisatud
klaveripartii parema käe viiele viimasele noodile
rõhumärgid originaalpartituuri (B) oboe-, klarneti-,
1. ja 2. viiuli ning violapartii põhjal.

Takt 539

Originaalklaviiris (A) puudub klaveripartii parema
käe 4. löögil *legatokaar*. See on lisatud toimetaja
poolt analoogia põhjal taktiga 547.

Takt 549

Originaalpartituuris (B) puudub soolokontra-
bassi partii 3. löögil *legatokaar*. See on lisatud toi-
metaja poolt originaalklaviiri (A) soolokontrabassi
partii põhjal ja analoogia põhjal originaalpartituuri
(B) soolokontrabassi partii 548. taktiga.

Toimetaja poolt lisatud märgid on nurksulgudes
ja punktiirina.

Kontsert balalaikale ja orkestrile, ETW 23

Loodud 1963–1964.

- A** Originaalkäsikiri, klaviir. SMIC. Tiitel: Konsert för balalaika och orkester. 36 lk. I osa (255 takti), II osa (74 takti), III osa (211 takti). Koht ja daatum: Stockholm, 19. märts 1964.
- B** Originaalkäsikiri, partituur. SMB. Tiitel: Konsert för balalaika och orkester. 72 lk. I osa (255 takti), II osa (74 takti), III osa (211 takti). Koht ja daatum: Stockholm, 24. aprill 1964.

Balalaikapartii aluseks on võetud originaalpartituur (**B**).

I osa

Takt 26

Originaalpartituuri (**B**) balalaikapartiis on 3. löögi kaheksandiknoodil tremolokriipsud. Kriipsud on toimetaja poolt ära jäetud analoogia põhjal taktidega 3, 4, 9, 10, 41 ja 42.

Takt 60

Originaalpartituuri (**B**) balalaikapartii 4. löögi 3. ja 4. kuueteistkümnendikul olevates akordides puudub *a* noot. Need on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (**A**) põhjal ja originaalpartituuri (**B**) takti 61 esimese akordi põhjal.

Takt 113

Originaalklaviiris (**A**) puudub klaveripartii parema käe partii 3. löögi 2. kaheksandikul alumise *c* noodi ees bekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (**B**) violapartii põhjal.

Taktid 113 ja 114

Originaalpartituuri (**B**) balalaikapartiis puuduvad 113. takti akordi ja 114. takti 1. löögi akordi ühendavad pidekaared. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktidega 122 ja 123.

Takt 125

Originaalpartituuri (**B**) balalaikapartii viimase akordi ülemise *d* noodi ees puudub bekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (**A**) põhjal ja originaalpartituuri (**B**) 1. klarneti partii põhjal.

II osa

Takt 1

Originaalpartituuris (**B**) on II osa tempotähistus *Andante sostenuto*. Sellele on toimetaja poolt lisatud [*e serio*so] originaalklaviiri (**A**) põhjal.

Takt 23

Originaalklaviiri (**A**) klaveripartii vasakus käes puudub 5. löögil *e* noodi ees bekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (**B**) balalaikapartii põhjal.

Takt 25

Originaalklaviiri (**A**) klaveripartii parema käe nii ülemise kui ka alumise liini viimases noodis puudub üks löök. See on lisatud toimetaja poolt.

Takt 30

Originaalpartituuri (**B**) balalaikapartiis puudub 2. kaheksandikul kaheksandikpaus. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (**A**) põhjal.

Takt 56

Originaalklaviiri (**A**) klaveripartii vasakus käes puuduvad 4. ja 5. löögi kooskõlasid ühendavad pidekaared. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal taktiga 55.

III osa

Takt 23

Originaalklaviiri (A) klaveripartii paremas käes puudub viimasel kaheksandikul *d* noodi ees bekaar. See on lisatud toimetaja poolt originaalpartituuri (B) oboe- ja 1. viiuli partii põhjal.

Takt 38

Originaalpartituuri (B) balalaikapartii 1. kaheksandikul puudub *c* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (A) põhjal ja originaalpartituuri (B) 1. viiuli partii põhjal.

Takt 74

Originaalpartituuri (B) balalaikapartii 6. kaheksandikul puudub *f* noodi ees diees. See on lisatud toimetaja poolt originaalklaviiri (A) põhjal.

Toimetaja poolt lisatud märgid on nurksulgudes ja punktiirina.

Kontsert tšellole ja orkestrile, ETW 129

A. Originaalkäsikiri, klaviir; GMF. Tiitel: Concerto for Violoncello and Orchestra. I Recitativo. 12 lk. (153 takti). Dateerimata.

Takt 13

Originaalklaviiri (A) tšellopartii 1. löögi 3. ja 4. kuueteistkümnendikul puuduvad *staccatotähised*. Need on lisatud toimetaja poolt analoogia põhjal 8. taktiga.

Takt 126

Originaalklaviiri (A) tšellopartii tagant 3. löögi 2. kuueteistkümnendikul puudub *g* noodi ees bekaar. See on lisatud toimetaja poolt, kuna takti viiel viimasel löögil on tõusev puhaste kvartide rida.